

III- Black Holes

solennel ♩ = 54

Violon II
flautando sempre
with practice mute

ghostly

pp

Violon I

pp *mp* *f*

Alto

p *mp* *p*

Violoncelle

mf *f*

5:4

3:2

poco s.p.

s.p.

3:2

5

p *pp*

s.p.

pp *mp*

col legno
batt. salt.

mf *mf*

s.t.

pp *ff* *ff* *mp* *pppp*

7:2

8

VI. 2

poco s.p.

f

battuto
un peu en dehors

mp *pp* *ppp*

7:4

3:2

bow noise (white noise)

mf *pppp* *pp*

poco s.p.

VI. 2

12

mp *pizz.* *col legno batt. salt.* *mf* *mp* *f* *3:2* *mp* *pizz.* *5:4* *f* *7:4* *ff* *3:2* *ff* *3:2* *pp* *ff* *ff*

VI. 2

Senza sord.

pppp

pp *f* *mf* *f*

pp *f* *mf* *p* *pp* *p* *mf*

pppp *f* *mp* *ppp* *mf* *p* *mf* *ppp* *mp*

pizz. sub ponticello

col legno batt. salt.

pizz.

VI. 2

20

ord.

poco s.p.

7:4

poco s.p.

7:4

poco s.p.

pizz.

arco batt.

3:2

pizz. (comme un écho)

3:2

IV - Asteroid belt

Adagio, avec profondeur et calme ♩ = 46

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Con sord. non vibr.

Con sord.

arco battuto 3:2

pizz.

poco sp

poco a poco vibr.

pppp

pppp

pppp

pppp

p

pp

p

p

ord. port. gliss. #2

sp

arco

mf

pp

3:2

gliss.

sp

port.

ord.

5:4

mf

p

gliss.

3:2

9

port.

gliss.

ord.

sp

mf

3:2

mp

p

mf

port.

gliss.

non vibr.

gliss.

mf

p

sp

gliss.

pp

p

13

ord. $\rightarrow$ sp $\rightarrow$ ord.

p poco a poco non vibr.

f $\rightarrow$ *mp*

arco battuto $\sim 5:4$ pizz. arco batt.

pppp *pp* *mp* *p*

vibr. $\rightarrow$ sp $\rightarrow$ ord.

fp

non vibr. sp $\rightarrow$ msp

pp *mf* *p* *ppp* *mp*

17

pp

arco poco sp *pppp* *p* *mf*

ord. poco a poco non vibr.

mf *pp* *mp*

sp $\rightarrow$ ord. vibr. $\rightarrow$ sp

f *p* *pp*

21

mp

ord. $\rightarrow$ sp $\rightarrow$ ord. vibr. $\rightarrow$ sp

p *mf* *pp* *p* *mp* *mf* *ppp* *mp*

col legno arco batt. batt. salt. arco

f *pp* *mp*